



SI ACASO EN CHUQUIAGO...

(GUIÓN LITERARIO)

Guión: Willy Camacho Sanjinés

Dirección: Daniel Moya Orías

Producción: Tres Tribus Cine

La Paz, septiembre de 2009

SECUENCIA 1

1 INT. FELCC OFICINA DE PRONTUARIO - DÍA

(En la pantalla de TV) Don Boni y don Beni están siendo fotografiados para el prontuario policial.

DON BONI

(una vez que le sacan las
fotos, protesta)
¡Soy inocente! ¡Inocente! ¡No he
robado nada! ¡El muerto ya estaba
muerto!

DON BENI

(una vez que es fotografiado,
protesta como su compadre)
¡No hemos hecho nada! ¡¿De qué robo
hablan?!

POLICÍA-FOTÓGRAFO

(mirando a su camarada)
Todos los maleantes dicen lo mismo.

2 INT. FELCC SALA - DÍA

(En la pantalla de TV) En medio de un tumulto de gente, el Teniente Villalobos es entrevistado, en vivo, por una reportera de un canal televisivo.

TTE. VILLALOBOS

(serio, con un aire de
soberbia)
Gracias a una minuciosa labor de
inteligencia, hemos podido capturar
a los cabecillas de la banda de
asaltantes que atracaron el Banco
de la Fortuna. Estos delincuentes,
además, son sospechosos del
asesinato de un ciudadano aún no
identificado. Todavía estamos en la
fase de investigación, pero
presumimos que el imputado,
Bonifacio Humérez, quería simular
su muerte para poder escapar de la

justicia...

SECUENCIA 2

3 INT. OFICINA DEL EKEKO - DÍA

(En la pantalla de TV) El Presidente del Banco de la Fortuna, Ekeko, es entrevistado, en vivo, en su oficina; viste de terno, muy elegante, pero tiene la corbata aflojada y el cuello de la camisa desabotonado. Todo en la oficina es pequeño, de alasita.

EKEKO

(respira con dificultad)

Efectivamente, ha sido una gran noticia para nuestra institución la captura de los atracadores, y seguramente, también nuestros clientes se sienten aliviados. En el transcurso del día me contactaré con las autoridades policiales para agradecerles en persona por su eficiente labor y, además, para recabar mayores detalles sobre el operativo, específicamente sobre el paradero del dinero robado...

SECUENCIA 3

4 EXT. FELCC CALLE - DÍA

(En la pantalla de TV) La reportera quiere entrevistar a los imputados, quienes están siendo embarcados en una patrulla.

REPORTERA

¿¿Cómo se declaran?! ¿¿Es cierto que están vinculados con la banda de Blas Valencia?!

Los compadres se tapan los rostros con sus chamarras y no responden nada. Suben a la patrulla y el cabo Severo cierra la puerta; se lo ve de espaldas y casi en primer plano, su nuca, en la que se aprecia un mechón canoso. Se da la

vuelta y queda enfrente de las cámaras; su forma de vestir es desprolija.

REPORTERA

Oficial, ¿usted puede brindarnos más detalles sobre el caso?

5. EXT. FELCC CALLE - DÍA

SEVERO

(sacando pecho y gesticulando aparatosamente)

Ehhh... Con gusto, señoreta pereodesta. Yo'ps he partecegado dil operatevo, ¿no ve? Yen realedad, con mi chif hemos ido ande on veloreo, porque los vecenos habean denunceado la presencea diun zombi, ¿no ve? Entons, sia podido verefecar que on falso defunto habia asesinado a un defunto de verdad in complecedad con su cumpa. En allé, he realezado el labor de peretaje poleceal, ¿no ve?, e de ay, mes endagaceones han derevado in el capturaceón del falso defunto, pero ya sendecado de atracador...

6 EXT. FELCC CALLE - DÍA

La imagen se congela. Rostros de la periodista

7 INT. CASA - DÍA

Los espectadores perplejos.

NARRADOR (OFF)

Este caso es muy confuso, y las declaraciones del cabo Severo, pese a su entusiasmo y buena voluntad, enredan más el asunto. Sin embargo, en su favor, es justo mencionar que no está al tanto de todos los pormenores, causales y casuales, relacionados con este hecho. Por

ejemplo, el cabo Severo no sabe que hace dos semanas...

SECUENCIA 4

8 INT. CANTINA - NOCHE

La cantina está con pocos clientes, se nota que ya es muy tarde por el estado de ebriedad de los parroquianos que aún permanecen bebiendo. En una mesa del fondo, los compadres, Boni y Beni, están conversando.

NARRADOR (OFF)

...los ahora imputados estaban en "El abstemio farsante", en su acostumbrada jornada sabatina de charla, chela y cacho. Como siempre...

Se ve a los compadres conversar, beber, jugar cacho (corte sobre el eje) mientras habla el narrador. Las botellas de cerveza se van acumulando sobre la mesa.

NARRADOR (OFF)

...hablaron amicamente de fútbol; con seriedad, de política; solemnemente, de religión; con nostalgia, de la familia; y, finalmente, dejaron brotar efusivas muestras de afecto que, como siempre también, fueron el preámbulo para hablar de cosas más trascendentes.

Los compadres, evidentemente compungidos y ebrios, se toman de las manos, por sobre la mesa, con notoria pasión.

DON BONI

(denotando su avanzado estado de ebriedad en la forma de hablar)

¿Sabes qué es peor que la muerte, compadre? ¿Que no te mueras!

Don Beni hace un gesto de desconcierto.

DON BONI

...o sea, que te entierren vivo,
¿entiendes?

DON BENI

Más o menos... Nunca había pensado
en eso...

DON BONI

(con amargura)

¡Yo sí! ¡Y ese es mi pero temor!
¡Que me entierren vivo!

DON BENI

(arrimado su silla hacia Don
Boni y poniéndole una mano
sobre el hombro)

Pero calmate, hermano, yo no voy a
permitir que te entierren vivo;
aunque sea, yo mismo te voy a matar
bien matado... o sea... no te voy a
dejar vivo cuando mueras... ¿Me
entiendes, no?!

DON BONI

¿Y si vos te mueres antes que yo?!
¿Cómo me vas a ayudar, a ver?!
¿Cómo!

DON BENI

Aunque yo ya no esté, siempre va a
haber alguien de tu familia...

DON BONI

(irritado, sarcástico)

Mi familia, sí, seguro que esos se
van a preocupar de mis angustias...

DON BENI

(con tono dramático)

¿Cómo no! Si son sangre de tu
sangre, tú les has dado todo, están
obligados a...

DON BONI

¡Qué sangre ni qué ocho cuartos!
Esos ingratos sólo piensan en la
herencia. Pero has dicho bien:
¡están obligados! Por obligación,
por interés, por eso nomás fingen
cariño. Para ellos, mientras más
rápido me muera, mejor, así se
quedan con todo lo que he
trabajado...

DON BENI

(esbozando una leve sonrisa)
Pero... Boni, tú puedes obligarlos
incluso de muerto...

Don Boni mira a su compadre con extrañeza; su
expresión indica que no entiende de qué habla don
Beni. Éste, sonríe indulgente, y arrima su silla
hacia la de don Boni.

DON BENI

(suspira hondamente antes de
proseguir)
...hay formas legales de hacerlo,
cumpa. Si a ellos les interesa
tanto la herencia, van a hacer
cualquier cosa por tenerla,
¿nuecierto? Entonces, tú tienes que
hacer tu testamento ya nomás, con
abogado, notario, juez, cura, con
lo que sea, de modo que sea bien
legal, y enay vas poner una
cláusula, diciendo que... ¿qué
puede ser...? A veeer... Diciendo
que si no te clavan un yauri en el
corazón, delante de todos, en pleno
velorio, toda tu plata será donada
a los pobres.

Don Boni continúa mirando a su compadre con la
boca abierta, haciendo gestos que denotan su
dificultad en comprender la idea de don Beni.

DON BENI

¿Qué tal? Bien mi idea, ¿nuecierto?
Haces eso, y te olvidas de tus

temores. Vas a poderte morir tranquilo, porque aunque no te mueras, ellos van a tener que matarte para cobrar la herencia. ¿Entiendes?

DON BONI

(dubitativo)

Siiii... Entiendo... La idea no es mala, Beni, pero ancuando haga eso, nada me asegura que estos van a respetar las leyes.

DON BENI

(con cierta impaciencia)

¡Ya pueeeees! ¡No jodas, hermano! Ni que tu mujer y tus hijos fuesen unos malparidos... De borracho, nomás, estás exagerando la figura...

DON BONI

(con tono triste)

Ojalá fuera por borracho, Beni, ¡ojalá! Pero, ¿acaso no te acuerdas lo de mi infarto?

Don Beni mira pensativamente a su compadre; en su rostro se refleja un gesto que refleja que ha recordado lo mencionado por don Boni. La imagen se congela.

NARRADOR (OFF)

¡El infarto! Claro, ese es un episodio fundamental en la cadena de eventos, pese a que sucedió dieciocho años antes. En ese entonces, don Boni...

SECUENCIA 5

9 INT. CASA DE DON BONI - DÍA

Don Boni, su esposa, su hija y su hijo están sentados a la mesa. Por sus expresiones y actitudes, se nota que es una familia "feliz".

NARRADOR (OFF)

...tenía una mejor relación con su esposa e hijos. De hecho, se podría decir que los Humérez eran una familia feliz. No les faltaba dinero, gozaban de buena salud... Don Boni había sido nombrado presidente de su fraternidad... Doña Pola había ganado el primer puesto del concurso municipal de comida criolla... El muchacho había comenzado la universidad y estaba enamorado con una señorita de buen apellido... Y la hija... estaba embarazada.

Se ve el rostro iracundo de don Boni en primer plano.

DON BONI

(con expresión de ira)

¡¿Cómo?!

HIJA

(nerviosa)

Eeeesss... toy embarazada, papi.

Don Boni se levanta impetuosamente, volteando la silla.

DON BONI

(fuera de sí)

¡Carajo! ¡Cómo que embarazada!

¡Milla de mierda!

La muchacha, asustada, trata de alejarse, pero don Boni la toma de los cabellos.

DON BONI

¡Más te vale que sea una broma
cojuda! ¡Más te vale...!

HIJA

(sollozando y trémula)

¡Perdoname, papi, perdoname!

DON BONI

¡Cuál perdoname, carajo! ¡Te voy a desembarazar a sopapos!

Don Boni está a punto de golpear a la muchacha, pero su esposa se interpone. El hijo mira todo atentamente, con una expresión burlona.

DOÑA POLA

(suplicante, pero firme)

¡Ya basta, Boni! ¡Soltala! ¡¿Qué ganas pegándola?!

DON BONI

¡No te metas, Pola! ¡A esta sinvergüenza le voy a sentar la mano...!

Don Boni sigue discutiendo con su esposa, mientras la hija, algunos metros detrás, llora desconsolada; el hijo sigue comiendo, observando todo el lío como si le causara gracia. Poco a poco, se nota que doña Pola logra su objetivo: serenar a su esposo.

NARRADOR (OFF)

No sin esfuerzo, doña Pola logró serenar a su esposo. Don Boni comprendió que el daño ya estaba hecho, de modo que no servía de nada sulfurarse. En todo caso, quien merecía la gorpiza era el bragueta alegre que había osado mancillar la honra de su niña.

DON BONI

(agitado, pero intentando mantener la calma)
Moni, dime quién ha sido.

Moni, cabizbaja, no contesta y comienza a sollozar nuevamente.

DON BONI

(levantando la voz)
¡Moni! Dime quién ha sido, ¡quién!

¡Hablá, carajo!

HIJA

(casi en voz baja)

El pepino.

DON BONI

(con ira creciente)

¡¿Qué co-sa?! Mónica, no me vengas con disparates... (con sarcasmo) He debido escuchar mal, ¿no, hijita? Repetí, a ver, más fuertecito, mamita, ¿qué has dichoooo?

HIJO

(riendo a carcajadas)

¡El pe pe...! ¡El pepino!
¡Yaaaaaaa!

DOÑA POLA

(a su hijo)

¡Callate, Toño! ¡Todo es chiste para vos!

DON BONI

(sarcástico)

Es que ha debido ser un chiste, ¿no ve, Monicitaaaaa? Ja-ja-ja, haystá, ya me he reído, ya estoy de buen humor de nuevo. Ahora, mamita, dime de nuevo, ¡¿quién carajos te ha preñado?!

HIJA

(gritando y llorando)

¡El pepino! ¡Ya te he dicho! ¡El pepino!

Don Boni, iracundo se abalanza contra la muchacha, pero doña Pola, nuevamente, se interpone.

DOÑA POLA

(escudando a su hija)

¡Calmate, Boni! ¡Calmate!

DON BONI

¡Cómo me voy a calmar, si esta
mañuda sale con semejante huevada!

Don Boni se toma del hombro y hace gestos leves
de dolor.

DOÑA POLA

(con tono autoritario)

Todo se arregla hablando, no es
necesario pegarla a la niña. A ver,
mamita, dime a mí, ¿quién es el
padre?

Don Boni hace gestos más evidentes de dolor.

HIJA

(desesperada, casi en crisis
nerviosa)

¡El pepino! ¡¿Acaso no me han
escuchado?! ¡El pepino ha sido! ¡El
pepino!

HIJO

(burlón)

Ya sabemos que ha sido el pepino,
pero... ¿el pepino de quién? (ríe a
carcajadas)

DOÑA POLA

(levanta el salero y hace el
ademán de lanzarlo contra Toño)
¡Callate, Antonio! ¡Ahorita vas a
ver cómo te enseño a tener la boca
cerrada!

HIJO

(con falsa indignación)

¡Yaaaaaaa! Como si yo hubiese hecho
algo malo. Mejor, enseñale a tu
hija a tener las piernas cerradas.

Doña Pola lanza el salero, pero Toño lo esquiva y
se ríe a carcajadas; Mónica, ofendida, quiere
golpearlo, pero él corre al rededor de la mesa y
de su padre, mofándose de su hermana y de su

madre, quien le lanza todo lo que está al alcance de su mano. Don Boni hace evidentes muecas de dolor, agarrando con fuerza su hombro, ajeno al caos desencadenado en la sala.

NARRADOR (OFF)

Y fue entonces cuando sucedió: el corazón de don Boni, habituado a la armonía y dicha hogareña, no pudo soportar la repentina acumulación de emociones...

Don Boni se desploma a consecuencia del infarto. Los demás parecen no notararlo y prosiguen con el alboroto, incluso saltando sobre él. Doña Pola, que ya no encuentra que lanzarle a su hijo, se tira de los cabellos pidiendo a gritos que se calle, hasta que éste se detiene ante su padre caído.

HIJO

(serio, pero sin preocupación aparente, apuntado con el dedo a su padre)

Che, creo que el pa tiene algo.

NARRADOR (OFF)

Tendido sobre el piso, Don Boni pudo darse cuenta de que el amor y el dinero no van de la mano.

Don Boni ve y escucha a sus familiares (POV), quienes están parados a su alrededor, sin muestras de tristeza o preocupación.

DOÑA POLA

(a su hija)

¿Has llamado a la ambulancia?

HIJA

No, mami, no hay línea.

DOÑA POLA

(a Toño)

Llamá de tu celular, hijo.

HIJO

Pucha, ma, ya no tengo mucho crédito, vos sabes que el pa sólo me lo compra una tarjeta al mes. Además, creo que ya es tarde...

DOÑA POLA

(con gesto reflexivo)
y... ¿habrá dejado bien arreglado su testamento?

NARRADOR

Don Boni sobrevivió, como ya sabemos, aunque la relación con sus familiares no volvió a ser la misma...

SECUENCIA 6

10(A) INT. HOSPITAL CUARTO 1 - DÍA

Don Boni está en la cama del hospital, rodeado de su esposa y su hijo.

NARRADOR (OFF)

...en especial con su hija, a quien dejó de hablarle, no sólo por haber deshonrado a la familia, sino por creerlo tan tonto como para decirle que el pepino la había embarazado...

La hija entra en el cuarto, pero don Boni hace un gesto de desprecio y ella se va llorando.

Plano secuencia

10(B) INT. HOSPITAL CUARTO 2 - DÍA

NARRADOR (OFF)

...sin embargo, cuando nació el nieto...

La hija está en la cama de hospital y don Boni -de espaldas- carga al niño.

NARRADOR

...padre e hija se reconciliaron.

Don Boni gira y se puede ver al nieto: un pepinito.

SECUENCIA 7

11 INT. CANTINA - NOCHE

NARRADOR

Pero, volvamos a la historia central. Don Beni, solidarizado con los temores de su compadre, imaginó la forma de verificar si los familiares cumplirían la última voluntad de don Boni.

DON BENI

Boni, tenemos que simular tu muerte; así, vas a poder comprobar si tu esposa y tus hijos respetan tu última voluntad; sólo así vas a poder vivir... o morir tranquilo...

12 INT. OFICINA ABOGADO - DÍA

Don Boni está arreglando lo del testamento con un abogado.

DON BENI (OFF)

...tienes que incluir en tu testamento que quieres ser enterrado con tu traje de moreno, y que tu último deseo es que te claven un yauri en el corazón para tener la certeza de tu deceso...

13 INT. MORGUE - DÍA

Se muestra a los compadre comprando un cadáver en la morgue.

DON BENI (OFF)

...luego, tenemos que conseguir un cadáver. Yo sé que el portero de la

morgue vende a los estudiantes de medicina los cuerpos que no se reclaman; a nosotros también nos puede vender, ¿no ve? Claro, el muerto tiene que ser de tu talla, más o menos; lo del rostro, también es fácil de arreglar...

Los compadres están puñeteando al cadáver.

14 INT. CANTINA - NOCHE

DON BENI

...así, desfigurado, nadie va a reconocerlo. Además, yo voy a atestiguar que vi cuando te atropellaban y te hacían pomada. Y en el velorio, vamos a ver si tus familiares cumplen tu última voluntad.

Don Boni hace un gesto reflexivo y, sonriendo levemente, asiente con la cabeza.

SECUENCIA 7

15 INT. VELORIO - NOCHE

Se muestra el velorio; entre los que están ahí, destaca el pepino que corretea y golpea con matasuegra a los presentes, pese a los intentos de su madre y abuela por contenerlo. Entre 15 y personas de diferente edad y sexo.

NARRADOR (OFF)

Todo marchaba de acuerdo a lo planeado, bajo la atenta supervisión de don Beni...

Don Beni con gesto vigilante, observa como se desarrolla el velorio. Don Boni también observa todo, sentado en un rincón, debidamente disfrazado. La viuda de don Boni se para y habla a los presentes.

DOÑA POLA

(simulando tristeza)

Quiero agradecerles a todos por haber venido a despedirse de mi Boni, que, como todos saben, siempre ha sido un gran esposo, un gran padre y un gran folklorista... No entiendo por qué, pero su última voluntad ha sido que le clavemos un yauri en el corazón, ¡nada más ha pedido! ¡Y te voy a dar gusto Bonicito!

La viuda se acerca al féretro y clava el yauri, entonces, inmediatamente don Boni salta de su silla, despojándose del disfraz, y corre a abrazar a su esposa. la imagen se detiene, captando el rostro de felicidad de don Boni y el gesto de espanto de la esposa.

NARRADOR (OFF)

Don Boni había comprobado que podía vivir... o más bien, morir tranquilo, sabiendo que su esposa no permitiría que se lo enterrase vivo; sin embargo, lo que ambos compadres no habían previsto fue la reacción de la gente...

La "viuda" se desmaya, las mujeres gritan, el pepio hace despelote, un caos total.

NARRADOR (OFF)

Lógicamente, lejos de alegrarse por la "resurrección" del difunto, los deudos se espantaron y, más allá de serenarse ante las explicaciones de don Beni...

DON BENI

(nervioso, sonriente)

Era broma, no se ha muerto mi compadre...

NARRADOR (OFF)

...a punto estuvieron de originar un doble velorio...

La gente, gritando indignada y enardecida, pretende linchar a los compadres.

NARRADOR (OFF)

...pero el nieto tuvo el acierto de llamar a las fuerzas del orden para salvar el pellejo de su abuelo.

PEPINO

(gesticulando aparatosamente)
pipipipipi

OPERADORA (OFF)

¿Linchamiento? ¿Dónde?

16 EXT. CALLE - NOCHE

Mientras se escucha todo el despelote, los policías, Villalobos y Severo, arriban al lugar y entran en la vivienda.

NARRADOR (OFF)

De ese modo, el Teniente Villalobos y su ayudante, Severo Fernández, llegaron al lugar.

17 INT. VELORIO - NOCHE

(Plano subjetivo de Severo) Los policías ingresan al velorio, repartiendo palo para restaurar el orden. Severo ve a la hija de don Boni y cambia de rumbo, como si quisiera evitarla. Los policías escuchan a varias personas, entre ellas, a los compadres; el rostro del teniente manifiesta su total confusión. Severo observa el traje del difunto e identifica las iniciales "BH" bordadas con hilo dorado en el pecho.

SECUENCIA 8

18 EXT. CALLE FRENTE AL BANCO DE LA FORTUNA - DÍA

En el Banco de la Fortuna ingresan tres morenos.

19 INT. BANCO - DÍA

Todo es de alasitas, se ve libretitas de ahorro, chequeritas, billetitos, etc., en la pared, una foto grande del Presidente del banco (Ekeko). Sacan armas y asaltan el banco, metiendo las bolsas de billetitos dentro de sus trajes. Una cajera aprieta el "botón secreto".

20 EXT. CALLE FRENTE AL BANCO DE LA FORTUNA - DÍA

Los morenos salen del Banco y uno de ellos se tropieza con Severo, que está hablando con el oficial de seguridad física. Severo ve el bordado "BH".

21 INT. VELORIO - NOCHE

SEVERO
(su rostro manifiesta haber recordado algo importante)
¡Ah carajo!

22 EXT. CALLE ENTRADA FOLCLÓRICA - DÍA

NARRADOR (OFF)
Al salir del banco, los asaltantes se mimetizaron entre los bailarines de una comparsa que hacía su paso por una calle aledaña, durante la tradicional entrada folklórica en honor del patrono del barrio...

Los policías están confundidos entre la comparsa.

NARRADOR (OFF)
...realizando el escape perfecto para un crimen que también habría sido perfecto, de no mediar la casualidad y, para ser justos, la memoria fotográfica del cabo.

23 INT. VELORIO - NOCHE

Severo se vuelve hacia el teniente, jalándole de la manga, para anunciar su hallazgo.

TENIENTE

(con un aire despectivo)
¿Qué quieres?

SEVERO
(en voz baja, como diciendo un secreto)
¡Chif, aquí' está el asaltante! El defonto es con il que mie chocau nel banco.

TENIENTE
¿Estás seguro, indio de mi finca?

El cabo gesticula, explicando los de las iniciales al teniente; éste, con gesto de confusión, termina por entender y detienen a los compadres.

NARRADOR (OFF)
Así, el cabo Severo resolvió el caso del asalto y, de paso, resolvió el caso del asesinato del falso difunto o... del verdadero o... mejor dicho... del cadáver impostor... es decir... ¡ustedes entienden!

Se muestra planos del difunto y el rostro de BONI.

SECUENCIA 9

24 EXT. FELCC CALLE - DÍA

El cabo Severo continúa su declaración a la prensa.

SEVERO
En allé, he realezado el labor de peretaje poleceal, ¿no ve?, e de ay, mes endagaceones han derevado in el capturaceón del falso defunto, pero ya sendecado de atracador; pero lo más mejor ha sido quisos cumpas también habían sido los autores entelectuales e

matereales dil robo al banco dil don Ekeko"...

NARRADOR (OFF)

Ahora sí, se comprende mejor la declaración del cabo Severo Fernández; sin embargo, ¿fueron los compadres quienes asaltaron el banco de la Fortuna?

25 INT. FELCC SALA - DÍA

Los compadres, tapándose los rostros, declaran a gritos que no han robado nada ni han matado a nadie; al fondo de la imagen, se ve al pepino rondando.

NARRADOR (OFF)

...quien podría responder a esa pregunta, jamás lo hará, por razones obvias...

SECUENCIA 10

26 INT. CUARTO DON BONI - DÍA

Don Boni y el Pepino están sentados sobre la cama. Al lado, se ve el ropero abierto, en el cual se puede distinguir el traje de moreno colgado.

NARRADOR (OFF)

Como bien dijo la esposa de don Boni, él era un gran padre y siempre dio consejos sabios a sus hijos... y a su nieto.

PEPINO

Pipipipi.

DON BONI

(remedando al pepino)

Dame plata, dame plata. Y, ¿para qué quieres?

PEPINO

Pipipipipi.

DON BONI

(remedón)

Ipod, ipod. Ya te he regalado una cancherita...

PEPINO

(renegando y gesticulando
aparatosamente)

Pipipipipi pipipipipi pipipi.

DON BONI

Bueno, carajo. A tu edad yo no tenía a quién pedirle nada; vos ya deberías trabajar, conseguir tu propia plata. Has la prueba, vas a ver que no hay mejor satisfacción que gastar el dinero ganado con el esfuerzo propio...

PEPINO

(asintiendo con la cabeza)

Pipipi.

SECUENCIA 11

27 INT. CUARTO DON BONI - DÍA

NARRADOR (OFF)

El consejo caló hondo en el muchacho, de modo que decidió ganar su propio dinero...

El Pepino está sacando el traje de moreno de don Boni, con actitud misteriosa.

NARRADOR (OFF)

...aunque no de la manera que su abuelo hubiera deseado...

28 INT. CUARTO SEMIVACÍO - DÍA

En una habitación que tiene sólo una mesa vieja, sillas y algunos cajones de cartón, el pepino y sus dos cómplices, se reparten el botín del robo,

despojados de sus máscaras, pero con los trajes aún puestos.

SECUENCIA 12

29 EXT. CÁRCEL - DÍA

Los compadres están en el patio de la cárcel.

NARRADOR (OFF)

Así, don Boni y don Beni ahora pasan la mayor parte del tiempo tomando sol en el patio de San Pedro, jugando cacho, naipes o, simplemente, mirando el paisaje...

Los compadres juegan cacho, naipes y miran una pared que tiene un mural donde figura un paisaje oriental (de acuerdo a la voz del narrador).

NARRADOR (OFF)

Don Boni no volvió a saber de sus familiares, excepto su nieto, quien, una vez por semana, acude a visitarlo...

Llega el pepino y saluda a su abuelo y a don Beni.

NARRADOR (OFF)

...lo cual no es del completo agrado de su compadre...

El pepino molesta a don Beni con la matasuegra, mixtura, harina, etc. Se ve, sutilmente, que tiene un Ipod.

NARRADOR (OFF)

Obviamente, en todo esto, hay algunas interrogantes aún no resueltas: ¿Quién es el padre del nieto?

SECUENCIA 13

30 INT. DORMITORIO - NOCHE

La hija de don Boni está echada sobre la cama, connotando que acaba de hacer el amor con un pepino, quien está boca abajo, sin la máscara, pero con el atuendo típico. En la nuca, se puede apreciar un mechón canoso.

31 EXT. CALLE - NOCHE

NARRADOR (OFF)

¿Quién era el difunto suplente y
quién lo mató?

El NN está siendo torturado/interrogado por policías, a quienes no se les ve el rostro, pero hay detalles que insinúan que son el teniente Villalobos y el cabo Severo.

NARRADOR (OFF)

...pero esas, ya son otras
historias.

Créditos, con la canción "Morenada al corazón" de fondo.